

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
истории зарубежных стран и востоковедения
Мирошников А.В.

25.06.2020



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.05.01 Современная культура Востока**

- 1. Код и наименование направления подготовки:** 58.03.01 – Востоковедение и африканистика
- 2. Профиль подготовки:** без профиля.
- 3. Квалификация выпускника:** бакалавр
- 4. Форма образования:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра истории зарубежных стран и востоковедения
- 6. Составители программы:** Горошков Николай Павлович, кандидат политических наук, доцент
- 7. Рекомендована:** *НМС исторического факультета, протокол № 6 от 25.06.2020*
- 8. Учебный год:** 2023-2024 **Семестр(-ы):** 7

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Целью курса является формирование представлений о закономерностях и особенностях развития современной культуры Востока.

Задачи курса:

- рассмотреть современную культуру арабского Востока;
- выявить региональные особенности культуры современного арабского Востока;
- рассмотреть особенности современной культуры Индии;
- рассмотреть особенности современной культуры Китая;
- рассмотреть особенности современной культуры Японии;
- выявить влияние религиозных и бытовых традиций на формирование культуры современного Востока.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Современная культура Востока» относится к вариативной части блока дисциплин Б1 ООП и является курсом по выбору. Для успешного освоения дисциплины необходимы

представления об историческом развитии народов Дальнего Востока, Стран Юго – Восточной Азии, Ближнего и Среднего Востока, Передней Азии, Северной, Тропической и Южной Африки в новое и новейшее время.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОПК-6	способностью применять знание цивилизационных особенностей регионов, составляющих афро-азиатский мир	знать: цивилизационные особенности регионов афро-азиатского мира; уметь: применять знания цивилизационных особенностей регионов составляющих афро-азиатский мир; владеть: навыками анализа цивилизационных особенностей регионов составляющих афро-азиатский мир.
ПК-3	владением понятийным аппаратом востоковедных исследований	Знать: основные сведения о географических, демографических, социально-экономических, культурных и политических характеристиках стран Азии и Африки; Уметь: понимать, излагать и критически анализировать научную информацию о Востоке; понимать закономерности общего и особенного в развитии регионов Азии и Африки; Владеть: понятийным аппаратом востоковедных исследований
ПК-10	способностью использовать понимание роли традиционных и современных факторов в формировании политической культуры и менталитета народов афро-азиатского мира	знать: традиции и современные тенденции развития политической культуры и менталитета афро-азиатского мира; уметь: использовать знание традиций и тенденций развития политической культуры для формирования деловой культуры и этики поведения; владеть: навыками политической и деловой культуры стран афро-азиатского мира.

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.- 4 / 144

Форма промежуточной аттестации зачет.

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость	
	Всего	По семестрам
		7 семестр
Контакт.	28	28
в том числе: лекции	14	14
Практические	14	14
Лабораторные		

Самостоятельная работа	116	116
Форма промежуточной аттестации		зачет
Итого:	144	144

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лекции		
1.1	Введение в современную культуру Востока	Особенности современной культуры Востока. Модернизм.
1.2	Современная культура Китая	Современная китайская архитектура. Современное китайское изобразительное искусство. Современное китайское прикладное искусство. Современная китайская литература. Лауреат Нобелевской премии Мо Янь.
1.3	Современная культура Японии	Современная японская архитектура. Современная японская живопись и скульптура. Современное японское прикладное искусство. Современная японская литература. Лауреаты Нобелевской премии по литературе: Кавабата Ясунари (1968); Кэндзобуро Оэ (1994).
1.4	Современная культура Индии	Современная индийская архитектура. Современная индийская живопись. Современное индийское прикладное искусство. Современная индийская литература. Лауреат Нобелевской премии по литературе Рабиндранат Тагор.
1.5	Современная культура Ирана	Архитектура современного Ирана. Прикладное искусство современного Ирана. Литература современного Ирана
1.6	Современная культура Турции.	Архитектура современной Турции. Современной турецкое изобразительное искусство. Современное турецкое прикладное искусство. Современная турецкая литература. Лауреат Нобелевской премии по литературе Орхан Памук
1.7	Современная культура арабских стран.	Современная культура арабских стран: архитектура, живопись и скульптура, прикладное искусство, литература: Египет, Ирак, Сирия, КСА, ОАЭ, Палестинское искусство, Алжир, Тунис, Ливия. Лауреат Нобелевской премии по литературе египетский писатель Нагиб Махфуз (1988).
2. Практические занятия		
2.1	Введение в современную культуру Востока	Особенности современной культуры Востока. Модернизм.
2.2	Современная культура	Современная китайская архитектура.

	Китай	Современное китайское изобразительное искусство. Современное китайское прикладное искусство. Современная китайская литература. Лауреат Нобелевской премии Мо Янь.
2.3	Современная культура Японии	Современная японская архитектура. Современная японская живопись и скульптура. Современное японское прикладное искусство. Современная японская литература. Лауреаты Нобелевской премии по литературе: Кавабата Ясунари (1968); Кэндзобуро Оэ (1994).
2.4	Современная культура Индии	Современная индийская архитектура. Современная индийская живопись. Современное индийское прикладное искусство. Современная индийская литература. Лауреат Нобелевской премии по литературе Рабиндранат Тагор.
2.5	Современная культура Ирана	Архитектура современного Ирана. Прикладное искусство современного Ирана. Литература современного Ирана
2.6	Современная культура Турции.	Архитектура современной Турции. Современное турецкое изобразительное искусство. Современное турецкое прикладное искусство. Современная турецкая литература. Лауреат Нобелевской премии по литературе Орхан Памук
2.7	Современная культура арабских стран.	Современная культура арабских стран: архитектура, живопись и скульптура, прикладное искусство, литература в Египте, Ираке, Сирии, КСА, ОАЭ, Алжире, Тунисе, Ливии. Культура палестинских арабов. Лауреат Нобелевской премии по литературе египетский писатель Нагиб Махфуз (1988).

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)			
		Лекции	Практические	Самостоятельная работа	Всего
1	Введение в современную культуру Востока	2	2	16	20
2	Современная культура Китая	2	2	17	21
3	Современная культура Японии	2	2	17	21
4	Современная культура Индии	2	2	17	21
5	Современная культура Ирана	2	2	16	20
6	Современная культура Турции.	2	2	17	21

7	Современная культура арабских стран.	2	2	16	20
	Итого:	14	14	116	144

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Работа студента по дисциплине Современная культура Востока условно может быть разделена на две части: это работа аудиторная и самостоятельная. К аудиторной работе относится работа на лекции и на практических занятиях. Самостоятельная работа студента предусматривает подготовку к практическим занятиям, подготовку к итоговому тестированию и зачету.

Студент должен быть готов к лекции и ее запаси до прихода преподавателя, так как в самом начале лекции объявляется ее тема, формулируется цель лекции и дается перечень рассматриваемых на лекции вопросов. Во время лекции не следует отвлекаться от речи лектора. Необходимо попытаться выделить в его выступлении основные моменты, которые и следует фиксировать у себя в тетради. Конспект лекции следует вести в специальной тетради. При оформлении конспекта необходимо оставлять поля, где могут делаться поясняющие или конкретизирующие замечания, ставиться вопросы. Лекцию не надо записывать дословно. Для быстроты записи следует пользоваться системой сокращений.

Подготовку к практическому занятию следует начинать с ознакомления с соответствующими разделами программы дисциплины, материалами лекций и учебника, после чего следует определить с кругом основных проблем выносимых на практическое занятие, после чего приступить к изучению источников и литературы.

При этом для каждого практического занятия целесообразно составлять план-конспект, в котором был бы собран основной историографический материал по конкретной теме занятия.

Необходимой представляется и работа с терминами и понятиями по теме практического занятия, что помогает студентам лучше ориентироваться в материале. Для раскрытия содержания терминов следует пользоваться специальными словарями и энциклопедиями.

В самостоятельную работу входит также подготовка доклада или устного ответа на практическом занятии, что представляет собой выступление студента на практическом занятии по какому-либо вопросу темы. Ответ должен быть полным, комбинировать в себе информацию из источников и исследовательской литературы. В ответе необходимо показать причинно-следственные связи событий, сформулировать собственное отношение к фактам и событиям. Ответ студента должен быть четко структурирован, то есть иметь введение, основную часть и заключение. Кроме того, устное выступление не должно быть зачитыванием конспекта. Оно должно представлять собой рассказ.

Время, отведенное на доклад, не должно превышать 20 минут, на устный ответ 10 минут. После выступления могут быть заданы вопросы, как со стороны преподавателя, так и со стороны студентов. Другие студенты могут дополнять ответ выступающего. В дополнении материал не должен повторять ранее сказанного. Дополнение должно быть кратким и раскрывать новые аспекты темы.

Проверка качества усвоения знаний в течение семестра осуществляется в как в устной, так и письменной форме, путем постановки соответствующих проблемных вопросов во время лекционной беседы, выполнения студентами разных по форме и содержанию работ и заданий, связанных с практическим освоением содержания дисциплины. Студенты демонстрируют в ходе проверки умение анализировать значимость и выявлять специфику различных проблем и

тем в рамках изучаемой дисциплины, знание научной и учебно-методической литературы.

Текущая проверка знаний и умений студентов также может осуществляться через проведение ряда промежуточных тестирований.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Всемирная история : учебник / Г.Б. Поляк, А.Н. Маркова, И.А. Андреева и др. ; под ред. Г.Б. Поляк, А.Н. Маркова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 887 с. - («Cogitoergosum»). - ISBN 978-5-238-01493-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114540
2.	Всеобщая история искусств в VI томах. - Т. 6. Кн.1. Искусство XX века.. / Под общ. ред. Б.В. Веймарна и др. – М.: Искусство, 1965. – LXXX с.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
1.	Бердников А.Ф. Современное искусство арабского народа Палестины. – М.: Искусство, 1986. – 223с.
2	Богданов А.А. Изобразительное искусство Арабской республики Египет /А.А. Богданов. - М.: Изобразит. Искусство, 1975. – 224с.
3	Богданов А.А. Современное Изобразительное искусство Ирака (1900-е-1970-е гг.) А.А. Богданов. - Лг., Искусство, 1982. – 184 с.
4	Богданов А.А. Художники Сирии / А.А. Богданов. - М.: Изобразит. Искусство, 1981. – 174с.
5	Веймарн Б. Искусство Египта, Сирии и Ирака / Борьба за прогрессивное реалистическое искусство в зарубежных странах (Искусство XX века...Египта, Сирии и Ирака). – М.: Искусство, 1975. – С.304-320.
6	Джоан Стенли-Бейкер. Искусство Японии / Джоан Стенли-Бейкер. – М.: Слово, 2002. – 240с.
7	Иэнага Сабуро. История японской культуры / Иэнага Сабуро / Пер. с яп. – М.: Прогресс, 1972. – 230с.

в)информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет):

1.	Специализированный исторический сайт «Интернет для историков» /www.edu.tsu.ru/historynet/informatika
2.	Социальные и гуманитарные науки. История. Археология. Этнография: Библиогр. база данных. 1986-2010 гг. / ИНИОН РАН. - М., 2010. - (CD-ROM).
3.	Электронный каталог Научной библиотеки ВГУ - (http://www.lib.vsu.ru)

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)

Для реализации учебной дисциплины Современная культура Востока используются Интернет-ресурсы и стандартный пакет Microsoft Office.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Мебель, ноутбук Toshiba Satellite C850-B1K/15,6, мультимедиа-проектор BenqQ MX 511, экран переносной для проектора (переносное оборудование)

19. Фонд оценочных средств:

19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и

планируемых результатов обученияКод и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
ОПК-6: способность применять знание цивилизационных особенностей регионов составляющих афро-азиатский мир	<p>знать: цивилизационные особенности регионов афро-азиатского мира;</p> <p>уметь: применять знания цивилизационных особенностей регионов составляющих афро-азиатский мир.;</p> <p>владеть: навыками анализа цивилизационных особенностей регионов составляющих афро-азиатский мир.</p>	1-7	Дискуссия Реферат

<p>ПК-3: Владение понятийным аппаратом востоковедческих исследований</p>	<p>Знать: основные сведения о географических, демографических, социально-экономических, культурных и политических характеристиках стран Азии и Африки; Уметь: понимать, излагать и критически анализировать научную информацию о Востоке; понимать закономерности общего и особенного в развитии регионов Азии и Африки; Владеть: понятийным аппаратом востоковедных исследований;</p>	<p>1-7</p>	<p>Дискуссия Реферат</p>
<p>ПК-10. Способностью использовать понимание роли традиционных и современных факторов в формировании полит. культуры и менталитета народов афро-азиатского мира</p>	<p>знать: наиболее значительные события культурной жизни и выдающихся деятелей современного искусства стран Азии и Африки; уметь: выявлять причинно-следственные связи в процессе культурного развития восточного общества; владеть: навыками работы с историческими источниками с целью извлечения информации об интересах различных социальных слоев современного восточного общества и их вкладе в современную культуру.</p>	<p>1-7</p>	<p>Дискуссия Реферат</p>
<p>Промежуточная аттестация</p>			<p>КИМ</p>

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом;
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) умение применять полученные знания в ходе подготовки докладов и написания курсовых работ, решать поставленные преподавателем задачи.

Промежуточная аттестация предусматривает зачет:

Зачтено	- этой оценки заслуживает ответ, базирующейся на отличном и (или) хорошем знании программного материала, историографических и теоретических проблем, обучающийся должен знать основные даты и уметь анализировать источники.
Не зачтено	- этой оценки заслуживает ответ, демонстрирующий крайне слабое знание изучаемого материала, отсутствие умения осмысливать исторический и культурный процесс, анализировать источники.

19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19.3.1 Перечень вопросов к зачету:

1	Особенности модернизации современной культуры Востока
2	Современная культура Китая
3	Современная культура Японии
4	Современная культура Индии
5	Современная культура Ирана
6	Современная культура Турции.
7	Современная культура арабских стран.

19.3.2 Перечень практических заданий

Тема 1. Введение в современную культуру Востока.

Особенности современной культуры Востока. Модернизм.

Тема 2. Современная культура Китая.

Современная китайская архитектура.

Современное китайское изобразительное искусство.

Современное китайское прикладное искусство.

Современная китайская литература.

Лауреат Нобелевской премии Мо Янь.

Тема 3. Современная культура Японии

Современная японская архитектура.

Современная японская живопись и скульптура.

Современное японское прикладное искусство.
Современная японская литература.
Лауреаты Нобелевской премии по литературе: Кавабата Ясунари (1968);
Кэндзобуро Оэ (1994).

Тема 4. Современная культура Индии
Современная индийская архитектура.
Современная индийская живопись.
Современное индийское прикладное искусство.
Современная индийская литература.
Лауреат Нобелевской премии по литературе Рабиндранат Тагор.

Тема 5. Современная культура Ирана
Архитектура современного Ирана.
Прикладное искусство современного Ирана.
Литература современного Ирана

Тема 6. Современная культура Турции.
Архитектура современной Турции.
Современное турецкое изобразительное искусство.
Современное турецкое прикладное искусство.
Современная турецкая литература.
Лауреат Нобелевской премии по литературе Орхан Памук

Тема 7. Современная культура арабских стран.
Современная культура арабских стран: архитектура, живопись и скульптура,
прикладное искусство, литература в Египте, Ираке, Сирии, КСА, ОАЭ, Алжире,
Тунисе, Ливии.
Культура палестинских арабов.
Лауреат Нобелевской премии по литературе египетский писатель Нагиб Махфуз
(1988).

19.3.6 Темы рефератов

1. Проблемы трансформации восточных культур: традиции и инновации.
2. Современная китайская культура под влиянием модернизации.
3. Современная праздничная культура Японии.
4. Метаболизм в архитектурной традиции Японии.
5. Больше, чем Болливуд: история кинематографа Индии
6. Каллиграфия в современной культуре арабских стран.
7. Эпоха «Ешилчам» в кинематографе Турции.
8. Особенности экранизации западных произведений в киноискусстве Японии.
9. Кинематограф новой волны в Иране.

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме: *дискуссии; письменных работ (реферат)*. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний и/или практические задания, позволяющие оценить степень сформированности умений и навыков.

При оценивании используются количественные или качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.